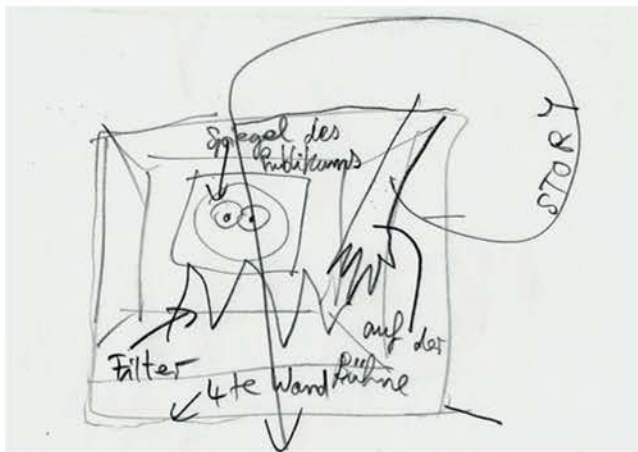




Isabell Spengler, Antonia Baehr

Two Friends and More Than Four Walls

Ein Vortrag über Beziehungen zwischen Performance und Film

Die Film- bzw. Videoperformance, ebenso wie der Performance-Film/das Performance-Video gewinnen an Bedeutung. Dabei ist weniger das klassische Expanded Cinema gemeint als die Durchdringung von Bewegtbild und Performance. Die Körper vor und hinter der Kamera werden zu einer Einheit. Das Kino wird zur Bühne, die Bühne zum Kinoereignis.

Die langjährigen Freundinnen Antonia Baehr (Choreografin/Performerin) und Isabell Spengler (Filmemacherin/Performerin) analysieren die raum-zeitlichen Verschachtelungen von Kino- und Bühnensituation in ihren Arbeiten. Am Overhead-Projektor kartografieren sie, was genau in dem Raum zwischen Publikum und Bühne/bzw. Publikum und Film passiert.

Antonia Baehr ist Choreografin und Interpretin. Sie arbeitet mit verschiedenen PartnerInnen, häufig in Form eines Rollenspiels, zusammen: JedeR ist von Probe zu Probe abwechselnd InterpretIn/Gast oder AutorIn/GastgeberIn. Ihre Produktionen umfassen: 2000: *Holding hands*; 2003: *Un après-midi*; 2005: *Larry Peacock*; 2006: *Merci*; 2008: *Rire*; und 2009: *Over The Shoulder*. 2008 erschien ihr Buch *Rire/Laugh/Lachen*. Sie arbeitet u.a. mit Lindy Annis, Gaetan Bulourde, Valérie Castan, Antonija Livingstone, Eszter Salamon, Tamar Shelef und William Wheeler. Antonia Baehr ist zudem Produzentin des Pferdeflüsterers und Tänzers Werner Hirsch, des Musikers und Choreografen Henri Fleur sowie des Komponisten Henry Wilt.

Isabell Spengler, geboren 1972 in Berlin, arbeitet mit Film, Video, Fotografie und Performance. Seit 2004 ist sie Künstlerische Mitarbeiterin im Bereich Experimentelle Mediengestaltung an der UdK Berlin. Ihre Arbeiten wurden zuletzt u.a. beim Images Festival in Toronto, KunstfilmBiennale Köln, Kunsthalle Exnergasse (WUK) Wien, Edith-Ruß-Haus für Medienkunst Oldenburg, Experimenta Bangalore, Museum of Modern Art Sao Paulo und bei *JACK SMITH! FIVE FILM! Five Flaming Days in a Rented World* in Berlin gezeigt.

Filmografie (Auswahl): 1998: *Psychic Tequila Tarot*; 2004: *The Natural Life of Mermaids*; 2005: *Permanent Residents*; 2006: *Mummy*; *Lantouy*; 2007: *Syncpoint*; *Telepathy Experiment I* (Forum Expanded 2007); 2008: *The Pitch*; 2009: *LINT LENT LAND* (Forum Expanded 2009); *Osmosis of the Unicorn*.

A lecture on relationships between performance and film

The genre of the film or video performance, as well as the performance-film and the performance-video is gaining importance. What is referred to here is not the classic expanded cinema but the blending of moving image and stage performance. The bodies behind and in front of the camera merge and form a unity. The cinema becomes a stage, the stage turns into a cinema event. The lifelong friends Antonia Baehr (choreographer/performer) and Isabell Spengler (filmmaker/performer) analyse the spatial and temporal interlacing of cinema and stage situations in their works. Using an overhead projector, they chart diagrams of events and effects in the space between the audience and the stage or the audience and the film respectively.

Antonia Baehr is a choreographer and performer. Her productions include: 2000: *Holding hands*; 2003: *Un après-midi*; 2005: *Larry Peacock*; 2006: *Merci*; 2008: *Rire*; and 2009: *Over The Shoulder*. In 2008 she published the book *Rire/Laugh/Lachen*.

She is the producer of the horse whisperer and dancer Werner Hirsch, the musician and choreographer Henri Fleur, and the composer Henry Wilt.

Isabell Spengler, born 1972 in Berlin, works with film, video, photography and performance. From 1999 to 2004 she lived in Los Angeles. She currently teaches experimental film at the Universität der Künste in Berlin. Her work has recently been exhibited at Images Festival Toronto, KunstfilmBiennale Köln, Kunsthalle Exnergasse (WUK) Wien, Experimenta Bangalore, Museum of Modern Art in Sao Paulo and at *LIVE FILM! JACK SMITH! Five Flaming Days in a Rented World* in Berlin.

Filmography (selection): 1998: *Psychic Tequila Tarot*; 2004: *The Natural Life of Mermaids*; 2005: *Permanent Residents*; 2006: *Mummy*; *Lantouy*; 2007: *Syncpoint*; *Telepathy Experiment I* (Forum Expanded 2007); 2008: *The Pitch*; 2009: *LINT LENT LAND* (Forum Expanded 2009); *Osmosis of the Unicorn*.

Contact: www.make-up-productions.net/i_spengler@hotmail.com